

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 78»**

Ул. Алеши Тимошенкова, 82, ул. Делегатская, 18 г. Красноярск, Красноярский край, Россия,
660052

Контактные телефоны: приемная 213-39-92, 269-62-00, бухгалтерия 201-01-89,
e-mail: bis78s@yandex.ru

ИНН 2464036360, КПП 246401001, ОГРН 1022402298401

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ СШ №78
протокол № 8
от « 10 » 08 20 20 г.

Утверждаю
директор МБОУ СШ №78
В. В. Баштаков



Программа дополнительного образования
на 2019-2020 учебный год

Хор «Журавушка»

Программа рассчитана на 5 года
Возраст учащихся: 7-14 лет
Разработчик: педагог дополнительного
образования Шульженко Е. В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет общекультурное направление и разработана в соответствии с ФГОС НОО, с учётом возрастных особенностей детей и на основе авторской образовательной программы «Хоровой класс», утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерством культуры РФ и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм

занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Первый год обучения-дети 7 лет, второй год обучения-дети 8 лет, третий год обучения-дети 9 лет, четвёртый год обучения-дети 10 лет, пятый год обучения-дети 11-15 лет.

В первый год обучения группа детей занимается 2 раза в неделю по 0,5 часа, 34 часа в год. Второй год обучения –1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа в год. Третий год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, 68 часов в год. Четвёртый год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, 68 часов в год. Пятый год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа, 102 часа в год.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения. Имеет место варьирование.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате обучения пению ребёнок должен **знать/ понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, интонационно точно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения пению ребёнок должен

Знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3-й год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен

Знать/понимать:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь не сложные двухголосные каноны.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(4-й год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен

Знать/понимать:

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- дать критическую оценку своему исполнению;

Уметь:

- задерживать дыхание перед началом пения;
- петь не сложные каноны;
- исполнять паузу между звуками без смены дыхания;
- пользоваться навыками «цепного дыхания»;
- активно и чётко произносить согласные звуки;
- сохранять дикционную активность при нюансах пиано и пианиссимо.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(5-й год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен

Знать/понимать:

- жанры вокальной музыки;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- формы музыкальных произведений;
- различные виды динамики;
- основы музыкальной грамоты;
- типы дыхания;

Уметь:

- петь интонационно чисто;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- пользоваться «цепным дыханием»;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь не сложные двухголосные песни с музыкальным сопровождением;

- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Ожидаемые результаты:

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в активной концертной деятельности в школе, участие в творческих фестивалях, в призовых местах на районных и городских конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Формы контроля промежуточных и конечных результатов:

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Основные направления:

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Содержание деятельности

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки. Основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Певческое дыхание.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Певческий вдох следует брать активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Дирижёрские жесты.

Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное вступление.

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение.

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Звуковедение.

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в чётком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Научить детей петь, чисто интонируя:

А) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетракордов.

В) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот. Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю».

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр- это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определённые промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма.

Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Отчётный концерт- это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется всё лучшее, что накоплено за год.

Формы проведения занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1.настройка певческих голосов;
- 2.дыхательная гимнастика;
- 3.распевание;
- 4.пение вокализов;
- 5.работа над произведением;
- 6.анализ занятия;

7. задание на дом.

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

**Учебно-тематический план
(1-й год обучения)**

№п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2	Прослушивание голов	1		1
3	Распевание	2		2
4	Дирижёрские жесты Певческая установка	1		1
5	Унисон	2		2
6	Вокальная позиция	2	1	1
7	Звуковедение	2	1	1
8	Дикция	2	1	1
9	Двухголосие	2	1	1
10	Работа с солистами	3		3
11	Сводные репетиции	2		2
	Музыкально-теоретическая подготовка			
12	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
14	Развитие чувства ритма	2	1	1
	Теоретико-аналитическая работа			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
16	Народное творчество	2	1	1
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
18	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
	Концертно-исполнительская деятельность			
19	Выступления, праздники	2		2

	Итого	34	13	21
--	-------	----	----	----

**Учебно-тематический план
(2-й год обучения)**

№ п	Тема занятий	Общее кол-во час.	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Певческая установка. Дыхание	1		1
4	Распевание	2		2
5	Дирижёрские жесты	1		1
6	Унисон	2		2
7	Вокальная позиция	2	1	1
8	Звуковедение	2		2
9	Дикция	2		2
10	Двухголосие	2		2
11	Работа с солистами	3		3
12	Сводные репетиции	2		2
	Музыкально-теоретическая подготовка			
13	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
15	Развитие чувства ритма	1		1
	Теоретико-аналитическая работа			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	0,5	0,5	
17	Народное творчество	1		1
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	0,5	0,5	

	Концертно-исполнительская деятельность			
21	Открытый урок для родителей	1		1
22	Праздники, выступления	2		2
23	Экскурсии, концерты, театры	1		1
	Итого	34	7	27

**Учебно-тематический план
(3-й год обучения)**

№ п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Распевание	4		4
4	Дыхание	4	1	3
5	Унисон	5	1	4
6	Вокальная позиция	4	1	3
7	Дикция	5	1	4
8	Звуковедение	10	1	9
9	Двухголосие	4	1	3
10	Работа с солистами	3		3
11	Сводные репетиции	4		4
	Музыкально-теоретическая подготовка			
12	Элементы музыкальной грамоты	3	1	2
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3
14	Развитие чувства ритма	4	1	3
	Теоретико-аналитическая работа			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
16	Беседа о народном творчестве	3	1	2
17	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
	Концертно-исполнительская			

	деятельность			
18	Праздники, выступления	5		5
19	Экскурсии, театры	2		2
	Итого	68	13	55

**Учебно-тематический план
(4-й год обучения)**

№ п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
	Вокально- хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Распевание	5	1	5
4	Дыхание	5		5
5	Унисон	4	1	3
6	Вокальная позиция	5		5
7	Дикция	4	1	3
8	Звуковедение	7	1	6
9	Двухголосие	6	1	5
10	Работа с солистами	3		3
11	Сводные репетиции	4		4
	Музыкально-теоретическая подготовка			
12	Элементы музыкальной грамоты	3	1	2
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	1	2
14	Развитие чувства ритма	3	1	2
	Теоретико-аналитическая работа			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
16	Беседа о народном творчестве	3	1	2
17	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
	Концертно-исполнительская деятельность			

18	Праздники, выступления	6		6
19	Экскурсии, театры	2		2
	Итого	68	12	56

**Учебно-тематический план
(5-й год обучения)**

№ п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
	Вокально- хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Распевание	10		10
4	Дыхание	8		8
5	Унисон	8		8
6	Вокальная позиция	8		8
7	Дикция	5	1	4
8	Звуковедение	10		10
9	Двухголосие	10		10
10	Работа с солистами	5		5
11	Сводные репетиции	6		6
	Музыкально-теоретическая подготовка			
12	Элементы музыкальной грамоты	5	1	4
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3
14	Развитие чувства ритма	4	1	3
	Теоретико-аналитическая работа			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
16	Беседа о народном творчестве	4	1	3
17	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
	Концертно-исполнительская деятельность			

18	Праздники, выступления	8		8
19	Экскурсии, театры	3		3
	Итого	102	8	94

Примерный репертуар хорового класса

1 год обучения

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
4. Русская народная песня «Ходила младшенька».
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
6. Польская народная песня «Два кота».
7. Польская народная песня «Вышли дети в сад».
8. Венгерская народная песня «Много песен мы споём»
9. Андреева «Верблюды».
10. Эрнесакс «Паровоз».
11. Парцхаладзе «Лисья по ветру летят».
12. Парцхаладзе «Пришла зима».
13. Парцхаладзе «Мамина песенка».
14. Парцхаладзе «Мама и солнце».
15. Ребиков «Между небом и землёю»
16. Олифирова «Закружилась листва золотая»
17. Вересокина «Игра в снежки»
18. Попатенко «Ёлка-ёлочка».
19. Попатенко «Птичка»
20. Сиротенко «Два кота»
21. Малышков, Таюшев «Азбука»
22. Бакалова «Мама»
23. Гурьев «Мамин праздник»
24. Герчик «Земляничка»
25. Портнов «Весёлый старичок»

Примерный репертуар хорового класса

2 год обучения

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
4. Латвийская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
6. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
7. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».
8. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
9. Кюи «Май».
10. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
11. Аренский, ст. Жуковского «Комар один, задумавшись».
12. Гречанинов «Подснежник».
13. Швейцарская народная песня «Кукушка».
14. Шуберт. Колыбельная песня.
15. Неаполитанская народная песня. Колыбельная.
16. Роот «Песенка о хорошем настроении»
17. Парцхададзе «Солнечные зайчики»
18. Струве «Моя Россия»
19. Колпышева «мышка Мусс»
20. Алексеев «К нам пришла зима»
21. Смирнова «Новый год»
22. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
23. Роджерс «Звуки музыки»
24. Журбин «Пряничная песенка»

Примерный репертуар хорового класса

3 год обучения

1. Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».
2. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
3. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
4. Яковлев, ст. Пушкина «Зимний вечер».
5. Белорусская народная песня «Реченька»
6. Японская народная песня «Вишня»
7. Бетховен «Хвала природе».
8. Русская народная песня «Милый мой хоровод»
9. Русская народная песня «А мы просо сеяли»
10. Савельев «Утренняя песенка»
11. Соснин «Солнечная капель»
12. Кудряшов «Школьная тропинка»
13. Халаимов «Горластые певички»
14. Ходош «Песенка о добре и чуде»
15. Минков «Карусель»
16. Минков «Дорога добра»
17. Дубравин «Огонёк добра»
18. Славкин «Нотная песенка»
19. Парцхаладзе «Малыш-ручей»
20. Арутюнов «Носорог»
21. Гладков «Точка, точка, запятая»
22. Никитин «Песенка ослика»
23. Колмагорова «Дай мне руку»

Примерный репертуар хорового класса

4 год обучения

1. Колыбельная. Музыка Р. Паулса, слова Аспазии.
2. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
3. Красный сарафан. Музыка А. Варламова, слова Г. Цыганова.
4. Старый добрый клавесин. Музыка И. Гайдна, слова П. Синявского.
5. Домик-крошечка. Музыка А. Гурилёва, слова С. Любецкого.
6. Добрый день. Музыка Я. Дубравина.
7. Я помню чудное мгновенье. Музыка М. Глинки, слова А. Пушкина.
8. Колыбельная Музыка В. А. Моцарта, слова С. Свириденко.
9. Мелодия. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

10. Солнечная капель. Музыка С.Соснина, слова И.Вахрушиной.
11. Песенка о капитане Музыка И.О.Дунаевского, слова В.И.Лебедева-Кумача.
12. Песня менуэта. Музыка Е.Адлера, слова Дымовой.
13. Как у нас то козёл. Р.н. песня.
14. На зелёном лугу. Р.н. песня.
15. Улица широкая. Р.н. песня.
16. Английская колыбельная песня.
17. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня.
18. Мы катаемся на пони. Музыка Г.Крылова, слова М.Садовского.
19. Мастер дятел. Музыка С.Баневича, слова Е.Руженцева.
20. Мы сидим за партами впервые. Музыка Г.Струве.
21. Музыкант. Музыка Е.Зарицкой, слова В.Орлова.
22. Песенки-картинки. Музыка Г.Струве, слова В.Викторова.
23. Колыбельная. Музыка И.Брамса.
24. Паровоз. Музыка Г.Эрнесакса, слова Т.Волгиной.

Примерный репертуар хорового класса 5 год обучения

- 1.Русская народная песня в обработке Гурилева «По улице мостовой».
- 2.Булахов, сл. народные «Пошел козел в огород».
- 3.Шуберт «Мельник».
- 4.Итальянская народная песня «В путь».
- 5.Григ «Лесная песнь».
- 6.Римский-Корсаков «Пташка-ласточка» хор из оперы «Пан-воевода».
- 7.Даргомьжский, стихи Пушкина «Два ворона».
- 8.Шуман «Весенняя песня».
- 9.Словацкая народная песня «Пастух».
- 10.Дубравин «Сочиненье о весне».
- 11.Гаврилин «Мама».
- 12.Ермолов «Рассвет»
- 13.Дубравин «Весна»
- 14.Ройтерштейн «Вечерняя песня»
- 15.Кривилёв «Песенка о ветре»

- 16.Смирнов «Мама»
- 17.Крылатов «Песенка о снежинке»
- 18.Миляев «Весеннее танго»
- 19.Шаинский «Мир похож на цветной луг»
- 20.Савельев «Большой хоровод»
- 21.Крылатов «Мы маленькие дети»
- 22.Минков «Вечный двигатель»
- 23.Крылатов «Ты человек»

Список используемой литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
9. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.

10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
11. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
12. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.