

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 78»

ул. Алеши Тимошенкова, дом 82, Красноярск, Красноярский край, Россия, 660052

Контактные телефоны: приемная 213-39-92, 222-99-02, 269-62-00

e-mail: sch78@mailkrsk.ru

ИНН 2464036360, КПП 246401001, ОГРН 1022402298401

РАСМОТРЕНО на ШМО  
Протокол № 1 от  
«30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. Директора по УВР  
«30» 08 2023 г.  
*Липиченко СВ*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительного образования

«ТЕАТРАЛЬНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛМАЗ»

Срок освоения программы дополнительного образования: 1 год  
Возраст обучающихся :9-18 лет

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования Пилипченко О.Ю.

Красноярск 2023г.

## **Пояснительная записка.**

Программа театрально-вокальной студии реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление по дополнительному образованию в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и имеет комплексный подход в развивающем процессе детей школьного возраста.

Воспитание школьников посредством театральной и вокальной деятельности является одним из необходимых средств формирования нравственных, культурных и эстетических ценностей подрастающего поколения.

Театральная педагогика направлена на раскрытие личности учеников, конструирование системы взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса посредством организации благоприятных условий для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

В общеобразовательном процессе основной формой музыкального воспитания в школе является уроки музыки, однако они не позволяют детально заниматься формированием вокальных и сценических навыков ученика.

Театральная деятельность синтезирует в себе многие виды искусств, Занятия в театральном коллективе сочетаются с уроками классического и современного танца, музыкально-исполнительской деятельностью, и как сопутствующими изобразительным и декоративно-прикладным искусством, что является значимым аспектом в развивающе-эстетическом воспитании детей и организации их досуга.

Дети школьного возраста нередко обладают определенными способностями к артистической и(или) певческой деятельности, однако не имеют возможности реализовать этот потенциал, развить свой талант самостоятельно. Театральные занятия способствуют раскрытию личности ребенка, преодолению боязни публичных выступлений снятию мышечных зажимов и психологических барьеров. Так же как сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, способствует развитию речи и побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

В практике актерского мастерства для школьников используют методы импровизационной игры, протекающей в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах.

Данная программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 16 лет, процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия, в год выделено всего 102 часа, из них 60 часов на занятия театральной деятельностью, 42 часа на занятия вокалом.

**Актуальность** программы связана с популяризацией среди детей школьной возрастной категории театрального и вокального направления деятельности, как возможности самовыражения и раскрытия их творческого потенциала.

**Цель** – развитие актёрских, сценических и вокально-певческих способностей учащихся, формирование устойчивой нравственной и художественно-эстетической культуры школьников.

#### **Задачи театрального направления:**

1. Формирование интереса к театральному искусству
2. Ознакомление с различными видами и жанрами театрального искусства, их особенностями.
3. Формирование творческого сознания, активного воображения, сосредоточенности внимания, развития долговременной памяти
4. Освоение различных приемов и методов актерского мастерства и сценического действия.
5. Развитие навыков художественно-выразительного чтения произведений поэтического или прозаического характера.
6. Овладение приемами сценического движения, взаимодействия с партнером на сцене и особенностями заполнения сценического пространства.

#### **Задачи вокального направления:**

1. Освоение вокально-технических приемов голосоведения, формирования правильного звукоизвлечения
2. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса, чистоты интонирования, увеличение голосового диапазона
3. Формирование правильного дыхания при пении, постановки корпуса тела
4. Определение и передача характера произведения средствами выразительного исполнения (диматика, тембр, фразировка).
5. Освоение начальных знаний музыкальной грамоты
6. Освоение основ сценического движения и пластической импровизации

7. Ознакомление с вокальными традициями, формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской, певческой культуре и духовно-нравственным ценностям.

### **Особенности реализации программы:**

Театральное направление программы включает следующие разделы:

1. История и основы театральной деятельности
2. Актерское мастерство
3. Сценическое движение
4. Сценическая речь, культура речи
5. Работа над постановкой (спектаклем), показ спектакля на зрителя.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства и творчестве великих актеров и мастеров театральной деятельности. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства и сценической работы.

### Формы работы.

Формы занятий - групповые и индивидуальные

1. Беседа-интервью
2. Театральная игра
3. Тематические инсценировки, спектакли, концертные выступления
4. Экскурсии в театры
5. Постановки к конкретным школьным мероприятиям и праздникам.

### Методы работы:

1. Последовательное и постепенное вовлечение учеников в процесс постижения актерского и сценического мастерства, приобретение опыта

публичного выступления и творческой работы через освоение навыков коллективной деятельности, взаимодействие с партнёром, общение со зрителем, работы над характером персонажей, мотивами их действий, овладение умением художественно-выразительного чтения поэтического и прозаического текстов через привнесение собственного видения, творческого восприятия.

2. Значимым методом является метод погружения в театральную среду через посещения-экскурсии в театры города. В данном пространстве происходит процесс ознакомления детей со профессиональной сценической средой: посещение гримерной, костюмерной, закулисы, сцены и просмотр спектаклей.
3. Беседы о театральной сфере осведомляют учеников в доступной форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра для устойчивого формирования зрительской культуры детей.
4. Освоение данной программы происходит через теоретическую и практическую составляющие. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической частей. Организационный этап предполагает подготовку к работе, компактная теоретическая часть отражает необходимую тематическую информацию, практическая часть направлена на опробирование и закрепление навыков и умений.

Вокальное направление деятельности студии имеет поэтапную структуру. Подобная структура опирается на принципы системности и последовательности.

Большее внимание уделяется постановке голоса и сценическому мастерству, движениям под музыку, поведению на сцене.

Методы и формы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* нацелен на постепенное формирование у певца-вокалиста осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический компонент, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Детское творчество - это процесс индивидуальный, своеобразный, уникальный и новый, что выражается во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

*Метод импровизации и сценического искусства* - это один из основных производных программы. Современные требования к исполнителю – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

#### *Планируемые результаты.*

- наличие интереса к театральному и вокальному искусству; стремление к актерскому и вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в инсценировках, импровизациях и постановках, участие в концертах);
- проявление навыков самостоятельного анализа художественных произведений (музыкального, поэтического или прозаического жанра) для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.
- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, сценическое движение и танец

- формирование базовых психологических качеств (самостоятельности, уверенности, терпимости), потребности в самореализации и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.

#### Актерские навыки

1. Техника речи (артикуляция, дикция, тембр, темп и т.д.);
2. Интонационная выразительность речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
3. Умение правильно осваивать сценическое пространство, передвижение по сцене, взаимодействие с партнером
4. Умение четко выполнять актерские задачи при постановочном процессе спектакля

#### Вокальные навыки

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, в положении сидя и стоя.
2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование различных нюансов при пении

#### Список используемых литературных и интернет ресурсов

1. Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972 г.
2. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению : М.,1958 г.

3. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : М., Просвещение 1987 г.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.
5. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.
6. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.
7. Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
8. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
9. В.Н.Шацкой «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г.
10. Журнал «Музыка в школе» 2004г. №5,6.

#### Методология

11. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
12. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
13. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
14. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
15. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
16. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
17. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.

Учебно-тематическая программа театрально-вокальной студии Алмаз			
	количество часов (5 групп)		
<b>Театральная деятельность</b>	всего часов	теория	практика
Тема	102	10	92
1. Вводное занятие. Ознакомление с понятиями театр, сцена.	5	5	
2. Особенности поведения на сцене. Понятия: актёр, артист, миманс, статист	5	5	
3. Развитие сценической речи. Работа над дикцией, интонационными аспектами	10		10
4. Выявление и преодоление сценических зажимов	5		5
5. Сценическое движение. Взаимодействие с партнёром на сцене	6		6
6. Техника и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	5		5
7. Упражнения и этюды на память физических действий. (ПФД)	5		5
8. Упражнения и этюды в техники наблюдение	8		8
9. Упражнения на работу в техники в предлагаемых обстоятельствах	8		8
10. Подготовка и демонстрация миниатюрных инсценировок	5		5
11. Выбор произведения (пьесы), читка, распределение ролей	5		5
12. Постановочный процесс, репетиции	10		10
13. Показ спектакля на зрителя	2		2
<b>Вокал</b>			
1. Прослушивание, определение диапазона голоса,	3		3
2. Упражнения для постановки голоса, интонации, дыхания, артикуляции. Распевка	10 10		10 10
3. Выбор программы и разучивание произведений(песен)			
4. Выступление	1		1